

## 柳宗理年譜

| 元号 | 年  | 西暦   | 月  | 日  | 歳  | 事項   |
|----|----|------|----|----|----|--|
| 大正 | 4  | 1915 | 6  | 29 | 0  | 東京市赤坂区原宿にて柳宗悦、兼子夫妻の第一子として生まれる  |
|    | 10 | 1921 | 3  |    | 6  | 柳一家は東京市赤坂区へ移転する  |
|    | 12 | 1923 | 9  | 1  | 8  | 関東大震災のため家屋の一部が破損   |
|    | 13 | 1924 | 4  |    | 9  | 柳家、京都市上京区に転居、錦林小学校入学   |
| 昭和 | 3  | 1928 | 4  |    | 13 | 京都府立第一中学校入学  |
|    | 4  | 1929 |    |    | 14 | 柳家、京都市左京区へ転居   |
|    | 8  | 1933 | 3  |    | 18 | 京都府立第一中学校卒業  |
|    |    |      | 5  |    |    | 柳家、東京市小石川区へ転居  |
|    | 9  | 1934 |    |    | 19 | 川端画学校で一年間の浪人生活   |
|    | 10 | 1935 |    |    | 20 | 柳家、東京市目黒区駒場に転居<br>東京美術学校西洋画科入学   |
|    | 14 | 1939 |    |    | 24 | 『東京美術』(東京美術学校交友会)編集委員となり、へ論文「現代美術に於ける無意識性に就て」を執筆   |
|    |    |      | 11 | 20 |    | 『美術』誌に依頼され、特集「新日本美術文化の動向」を編集   |
|    | 15 | 1940 | 4  |    | 25 | 東京美術学校西洋画科卒業、卒業制作《勝利》  |
|    |    |      | 5  |    |    | 商工省の外郭団体、社団法人日本輸出工芸連合会の嘱託となる   |
|    |    |      | 9  | 30 |    | 『輸出工芸』第5号を編集(7号まで、1941年6月8日発行)   |
|    |    |      | 10 |    |    | ペリアンに随行し、各地出張  |
|    | 16 | 1941 | 1  | 30 | 26 | ペリアンに随行して、金沢来訪 石川県庁経済部長室で県内美術工芸品を、宮市大丸で大衆工芸品を参観し、工芸指導所会議室に展示された輸出品百点について50名の工芸家を指導。「日本的なよさを活かし、近代化したものならば必ず外人の趣味にあふとんじま      |
|    |    |      |    |    |    | す」31日午前11時3分の列車で赤倉へスキーに向かう   |
|    |    |      | 3  | 28 |    | シャルロット・ペリアンの企画展「選択・伝統・創造」[~4月6日、東京/5月13日~18日大阪・高島屋]に協力する   |
|    | 17 | 1942 | 4  |    | 27 | 輸出工芸連合会退職  |
|    |    |      | 5  |    |    | 坂倉準三建築研究所研究員となる(~1945年)  |
|    | 18 | 1943 | 8  |    | 28 | 陸軍報道部宣伝班員として、フィリピンに渡る 坂倉準三建築研究所による日本文化館の設計に協力  |
|    | 20 | 1945 |    |    | 30 | 坂倉準三建築研究所を退職   |
|    | 21 | 1946 | 5  |    | 31 | 帰国   |
|    | 22 | 1947 | 4  |    | 32 | 文化学院文学部及び美術部講師   |
|    | 24 | 1949 | 1  | 13 | 34 | 第一回産業意匠展[~23日、高島屋]に《コーヒーマット》を出品し、優秀賞を受賞  |
|    |    |      | 6  |    |    | 中小企業庁主催第一回産業意匠展、《コーヒーマット》、《ティーセット》が中小企業長官賞及び優秀賞受賞  |
|    | 25 | 1950 |    |    | 35 | 駒場の自宅傍にアトリエを構え、柳インダストリアルデザイン研究所を開設   |
|    | 27 | 1952 | 2  | 15 | 37 | 工業意匠研究会第2回意匠研究会[工芸指導所資料展示室]大泉博一郎、佐々木達三、鈴木富久治、柳宗理、小杉二郎、渡辺力、金子徳次郎、東芝の黒瀬英雄、三菱電機の伊東祐義、日本コロムビアの中曽根一夫、所内から剣持意匠部長ほか20数名、JIDA発起人会を組織 |
|    |    |      |    |    | 22 | 第一回JIDA発起人会[商工会館]淡島雅吉、伊東祐義、大泉博一郎、金子至、金子徳次郎、黒瀬秀雄、小杉二郎、鈴木富久治、寺島祥三郎、服部茂夫、柳宗理、中曽根一夫、渡辺力 準備事務局を金子室内設計事務所に                         |
|    |    |      | 3  | 30 |    | 新日本工業デザイン展[~4月6日、日本橋三越]に《コーヒーマット》展示  |
|    |    |      | 7  | 11 |    | 日本インダストリアル・デザイナー協会JIDA発会[産業工芸試験所講堂] 山崎幸雄、勝見  |

## 柳宗理年譜

| 元号 | 年  | 西暦   | 月  | 日  | 歳  | 事項   |
|----|----|------|----|----|----|--|
|    |    |      |    |    |    | 勝、猪熊弦一郎、鈴木三男、斉藤豊人、松崎福三郎、豊口克平、藤井左内を招き方針協議、発起人明石一男、淡島雅吉、伊藤祐義、大泉博一郎、金子徳三郎、金子至、黒瀬英雄、剣持勇、小杉二郎、佐々木達三(理事長)、島田重義、白石浩二、新庄晃、鈴木富久治、鈴木道次、鈴木太郎、知久篤、寺島祥五郎、中井太一郎、中曾根一夫、服部茂夫、柳宗理、山口勇次郎、芳武茂介、渡辺力  |
| 昭和 | 27 | 1952 | 8  | 15 | 37 | 第1回新日本工業デザイン懸賞審査結果発表 最優秀賞柳宗理「コロンビア電蓄キャビネット」、通商産業大臣賞と賞金100万円 参加商社12、応募総数798(うち模型12点)  |
|    |    |      | 10 | 10 |    | 工業意匠振興講演会〔神奈川県庁会議室〕神奈川県貿易課主催、に小池新二、柳宗理が講演  |
|    |    |      |    | 20 |    | 日本インダストリアル・デザイナー協会創立総会〔東京商工会議所第一会議室〕出席会員21名 会長加納久朗、理事長佐々木達三、理事明石一男、大泉博一郎、金子徳次郎、剣持勇、小杉二郎、鈴木富久治、鈴木道次、柳宗理、渡辺力、監事伊東祐義、金子至 顧問小池新二、勝見勝、会員25名 発会披露宴〔東京商工会議所〕130名出席 事務所文化振興会〔中央区京橋1-2〕   |
|    | 28 | 1953 |    |    | 38 | 名古屋市立工芸高校にて特別講義  |
|    |    |      |    | 4  |    | 柳工業デザイン研究会、文部省より財団法人認可、理事長就任   |
|    |    |      |    | 5  | 28 | 日本インダストリアル・デザイナー協会定期総会、理事長佐々木達三、理事明石一男、大泉博一郎、剣持勇、小杉二郎、鈴木富久治、柳宗理、渡辺力、豊口克平、亀倉雄策、監事：金子至、新庄晃、顧問小池新二、松崎福三郎、勝見勝 会員36名  |
|    |    |      |    | 7  | 14 | 第2回新日本工業デザイン展〔～19日、日本橋三越〕主催毎日新聞社、英文毎日、後援通産省、産業工芸試験所 第1回受賞作柳宗理《電蓄キャビネット》、中鉢孝二《ラジオキャビネット》が展示 巡回展〔8月17日～27日、大阪高麗橋三越〕  |
|    |    |      |    | 8  |    | プラスチック振興展に《メラミン製水栓ノブ》を出品、工業奨励館賞を受賞   |
|    | 29 | 1954 |    |    | 39 | 前川國男と親交を深め、東京・四谷にある前川の事務所の新築にあたり、柳工業デザイン研究会をその半地下へ移転   |
|    |    |      |    | 4  |    | 女子美術大学非常勤講師(～1966年)「工芸理論」(54-57年)、「工芸理論・工芸史」(58-63年)、「工芸理論・デザイン理論」(64-66年)   |
|    |    |      |    | 6  |    | 国際デザイン協議会代表に就任   |
|    | 30 | 1955 | 4  | 1  | 40 | 「巴里一九五五年芸術への総合展 ル・コルビジエ、フェルナン・レジェ、シャルロット・ペリアン三人展」〔～10日、東京高島屋〕  |
|    |    |      |    | 6  | 10 | H55展〔スウェーデン〕に《やかん》、《盆》、《碗》が選出展示  |
|    |    |      |    | 22 |    | 大智浩、柳宗理、大隈為三講演〔金沢美術工芸大学第一普通教室〕   |
|    |    |      |    | 11 | 14 | 三井精機工業56年型三輪車オリエン特号完成発表会〔～20日、ブリヂストンビル1階ショールーム〕  |
|    | 31 | 1956 |    |    | 41 | 吉田璋也の案内で、牛の戸焼脇窯(現、因州中井窯)を訪れる   |
|    |    |      |    | 2  | 7  | 最新工業意匠講座〔～10日、東京商工会議所講堂〕主催日本インダストリアル・デザイナー協会、協力東京商工会議所。定員100名、講師豊口克平あいさつ、伊東祐義「販売政策とデザイン」、明石一男「インダストリアル・デザインの頼み方」、富谷龍一「エンジニアとデザイナー」、剣持勇「よいデザインと売れる商品」、黒瀬英雄・皆川正「照明器具類のデザイン」、真野善一「電気器具類のデザイン」、小杉二郎「機械器具類のデザイン」、淡島雅吉「ガラスおよび陶磁器のデザイン」、柳宗理「食器と厨房器具類のデザイン」、佐々木達三「プラスチック製品のデザイン」、亀倉雄策「容器、包装、宣伝とデザイン」、豊口克平「椅子のデザインの基礎」、鈴木富久治「量産家具のデザイン」、大泉博一郎「船舶、車両の家具デザイン」、寺島祥五郎「色彩デザイン」来場150名 |
|    |    |      |    | 4  | 1  | 金沢美術工芸大学嘱託教授(非常勤)(～1965年3月)  |
|    |    |      |    | 17 |    | 第2回産業デザイン講習会〔～18日、名古屋商工会議所〕挨拶斎藤信治、豊口克平、真野善一「電気器具のデザイン」、柳宗理「食器類および厨房器具のデザイン」、佐々木達三「プラスチック製品とデザイン」、安田彦二郎「陶磁器のデザインの実際」、松本政雄「中部地区のデザイン」理論的よりも実際的な問題を中心に講演  |
|    |    |      |    | 6  | 1  | 柳宗理工業デザイン展〔～12日、銀座松屋〕スプーン、物差し、バタフライスツール、三輪ト  |

## 柳宗理年譜

| 元号 | 年  | 西暦   | 月  | 日  | 歳  | 事項   |
|----|----|------|----|----|----|--|
|    |    |      |    |    |    | ラックに試作品ほか  |
| 昭和 | 31 | 1956 | 6  | 26 | 41 | 第1回工業デザイン・アメリカ視察団羽田空港を出発(～6週間)主催日本生産性本部、団長小池新二、副団長豊口克平、参加松本政雄、佐々木達三、平賀潤二、我妻栄、鈴木富久治、渡辺力、淡島雅吉、柳宗理、三輪智一、真野善一 渡辺は訪米後、ロンドン・デザイン会議出席、ヨーロッパ歴訪後、帰国、柳はアスペン会議出席のため先発 |
|    |    |      |    | 27 |    | 第6回アスペン国際デザイン会議でパネリストとして発言   |
|    |    |      | 10 | 8  |    | 夜、帰国   |
|    |    |      |    | 11 |    | 第2回ミラノトリエンナーレ展実行委員会〔外務省〕に出席、トリエンナーレ議長フェラリスの伝言を伝える  |
|    |    |      | 11 | 26 |    | 工業デザイン専門視察団帰朝報告会〔電機会館〕共催JIDA、日宣美、デザイナークラフトマン協会、国際工芸美術協会、講演小池新二「アメリカの工業デザインを見て」、平賀潤二「市場と工業デザイン」、豊口克平「アメリカ市場と輸出雑貨の新分野」、柳宗理「新しい工業デザインの技術およびアスペン会議の報告」         |
|    | 32 | 1957 | 2  | 22 | 42 | 特許庁、意匠奨励審議会(委員長特許庁長官、委員伊藤俊夫、勝見勝、小池新二、坂倉準三、佐々木達三、柳宗理ら15名)を設置  |
|    |    |      |    | 7  | 27 | 第11回ミラノ・トリエンナーレ〔～11月4日〕大賞・河井寛次郎《花器》金賞・陶哉《茶碗》、鈴木兵作《黒漆飯櫃及しゃもじ》、川上治助《二月堂盆》、渡辺力《籐椅子》、柳宗理《コーヒーセット》、銀賞・丸和商店《土瓶》、ミラノ展日本側実行委員会《企画及び会場展示》                           |
|    | 33 | 1958 |    |    | 43 | バタフライ・スツールがニューヨーク近代美術館パーマネントコレクションに選定  |
|    |    |      | 11 | 28 |    | 日本橋白木屋にゴールデン・デザイン・ルーム開設(40坪)、Japan Design Round-tableによる商品選択ディスプレイ柳宗理  |
|    |    |      |    | 28 |    | 柳宗理ニュー・デザイン陶器展〔～12月20日、銀座松屋〕ポット、ミルク入れ、カップ、皿など白陶の作品展示、醤油さし改良型と機能実験結果も展示   |
|    | 35 | 1960 | 2  | 13 | 45 | 世界デザイン会議企画分科会副委員長に任命   |
|    |    |      |    | 5  | 11 | 世界デザイン会議(～16日、東京)  |
|    |    |      | 6  | 7  |    | 英国展〔～12日、日本橋白木屋〕CoID、リパティ、ウーランズ百貨店と協力して生活用品類を展示、日本から柳宗理が渡英して作品選定   |
|    |    |      |    | 7  | 16 | 第12回ミラノトリエンナーレ〔～11月4日〕テーマ「家庭と学校」の日本出品で、坂倉準三監修のもと家具(長大作)、学校関係(柳宗理)が出品される。   |
|    |    |      | 10 | 3  |    | カッセル国立デザイン専門学校講師(～61年2月28日)  |
|    |    |      |    | 5  |    | アラスカ、アンカレッジ通過  |
|    |    |      |    | 5  |    | 羽田より出国   |
|    |    |      | 11 | 3  |    | バーゼル到着(スイス)  |
|    | 36 | 1961 | 2  | 15 | 46 | 「作品と教育」展〔～25日、カッセル〕  |
|    |    |      |    | 3  | 11 | 「Japan Form」展〔～4月16日、カッセル・ベルビュー宮殿〕柳宗理企画  |
|    |    |      |    | 4  | 27 | カッセル市滞在許可(～6月20日)  |
|    |    |      |    | 5  | 3  | 柳宗悦、脳溢血により死去   |
|    |    |      |    | 7  | 1  | 柳宗理、羽田に帰国  |
|    |    |      |    | 8  |    | 夏、島根県・出西窯へ父の骨壺を作りに赴く(8月は推定、真夏であったとの多々納証言)  |
|    | 39 | 1964 | 6  | 27 | 49 | 第3回ドクメンタ〔～10月5日、カッセル〕に招待出品 《灰皿》(松村、1953)、《スツール》(天童、1956)、《黒釉ティーポット》(安藤、1956)(ママ)   |
|    |    |      |    | 11 | 17 | 講演「今日の産業デザインについて」〔愛知県産業貿易館第二教室〕  |
|    |    |      |    | 20 |    | 第9回デザインギャラリー展「折紙・組木のデザイン」〔～12月9日、銀座松屋〕を企画担当  |
|    | 40 | 1965 | 5  | 14 | 50 | 第15回デザインギャラリー展「ブラウン社の電気製品」〔～6月16日、銀座松屋〕を企画担当   |
|    |    |      |    | 10 | 15 | 第20回デザインギャラリー展「デザイナーのタッチしないデザイン」〔～11月10日、東京・銀  |

## 柳宗理年譜

| 元号 | 年  | 西暦   | 月  | 日  | 歳  | 事項   |
|----|----|------|----|----|----|--|
|    |    |      |    |    |    | 座松屋]を企画担当  |
| 昭和 | 41 | 1966 |    |    | 51 | 国際デザイン会議(フィンランド・イバスキラ)に日本代表として出席   |
|    | 42 | 1967 | 3  |    | 52 | 金沢美術大学教授を退任  |
|    |    |      | 11 | 10 |    | 日本デザインコミッティー主催「German Design To-day」展〔～15日、銀座松屋〕を勝見勝とともに企画担当、カッセル国立デザイン専門学校も紹介   |
|    | 43 | 1968 | 9  | 13 | 53 | 第52回デザインギャラリー展「柳宗理 歩道橋計画案」〔銀座松屋〕を企画担当  |
|    | 47 | 1972 |    |    | 57 | 国際ペンクラブ会議(京都)において「デザインと日本の伝統」講演<br>柳デザイン(株)(現、ヤナギショップ)設立   |
|    |    |      | 5  | 19 |    | 第109回デザインギャラリー展「<日本の家具シリーズ>寿商店」〔～31日、銀座松屋〕を企画担当  |
|    |    |      | 8  | 11 |    | 第112回デザインギャラリー展「木製玩具」〔～23日、銀座松屋〕を企画担当  |
|    |    |      |    | 11 |    | 栃木県立美術館(川崎清設計)にスツール、椅子をデザイン  |
|    | 48 | 1973 |    |    | 58 | 「国際クラフト展」〔カナダ〕審査委員を務める   |
|    | 50 | 1975 |    |    | 60 | 中部デザイン協会に招かれ講演「今日の産業デザインについて」  |
|    |    |      | 5  | 19 |    | シンポジウム「20世紀の様式」〔～21日、京都国際会館〕にて講演「デザインのおとしあな」   |
|    |    |      |    | 10 |    | 「柳宗理のデザイン展」〔銀座・松屋〕   |
|    |    |      |    | 24 |    | 第175回デザインギャラリー展「柳宗理ストリートファニチャー」〔～11月12日、銀座松屋〕を企画担当   |
|    | 51 | 1976 | 2  | 20 | 61 | 第180回デザインギャラリー展「ガウディ・その建築の構想」〔～3月10日、銀座松屋〕を企画担当  |
|    | 52 | 1977 | 1  | 21 | 62 | 第196回デザインギャラリー展「鳥の凧」〔～2月9日、銀座松屋〕を企画担当  |
|    |    |      | 7  | 17 |    | 第205回デザインギャラリー展「江戸火消しの半纏」〔～27日、銀座松屋〕を企画担当  |
|    |    |      |    | 12 |    | 日本民藝館館長に就任(～2006年8月)   |
|    | 53 | 1978 |    |    | 63 | ローマ・アカデミア・ティベリアーナの称号を受ける   |
|    |    |      | 1  |    |    | 日本民藝協会会長に就任(～2003年7月)、大阪日本民藝館館長(～2011年3月)  |
|    | 55 | 1980 | 6  | 12 | 65 | 「デザイナー・柳宗理・1950年-1980年の作品」展〔～7月21日、Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano〕  |
|    | 56 | 1981 |    |    | 66 | 紫綬褒章受章   |
|    | 58 | 1983 |    |    | 68 | ボンベイ工科大学デザインセンターに招聘  |
|    |    |      | 6  | 11 |    | 「柳宗理デザイン展1950-1983」〔～24日、イタリア文化会館(東京)ホール〕主催イタリア文化会館(東京)  |
|    |    |      |    | 29 |    | 『デザイン 柳宗理の作品と考え』(用美社)刊行  |
|    | 59 | 1984 | 6  | 1  | 69 | 母・兼子自宅にて心不全のため死去   |
|    |    |      | 8  |    |    | 『民藝』巻頭に「新しい工芸 生きている工芸」の連載(～1988年8月)  |
|    | 61 | 1986 |    |    | 71 | 世界クラフト会議(カナダ)で講演   |
|    | 62 | 1987 |    |    | 72 | 旭日小綬章受賞  |
|    | 63 | 1988 | 8  |    | 73 | 「柳宗理デザイン」展〔東京・有楽町西武クリエイターズギャラリー〕   |
| 平成 | 2  | 1990 | 10 | 27 | 75 | 第6回北陸伝統産業学会研究発表大会記念講演「民芸と伝統産業とデザイン」〔金沢美術工芸大学〕  |
|    | 4  | 1992 |    |    | 77 | 東武百貨店デザイン・トゥデイ・インターナショナル・コミッティのメンバーとなる<br>国井喜太郎産業工芸賞/柳宗理「創成期よりデザイン活動を実践、日本民芸館を通じて文化交流に尽力」、中川千年「40数年にわたり各地の地場産業の振興に尽くした功績」、川上元美「近代家具生産に工芸の造形性と手法を導入するなど、わが国家具デザインの水準を |

## 柳宗理年譜

| 元号 | 年  | 西暦   | 月  | 日  | 歳  | 事項  |
|----|----|------|----|----|----|---|
|    |    |      |    |    |    | 世界的に高めた功績   |
| 平成 | 4  | 1992 |    |    | 77 | 沖縄県立芸術大学美術工芸学部非常勤講師   |
|    | 5  | 1993 |    |    | 78 | 日本民藝展〔ローマ日本文化会館〕ディスプレイを手掛ける   |
|    | 6  | 1994 | 9  | 25 | 79 | 「Japanese Design」展〔～11月20日、フィラデルフィア美術館〕にバタフライ・スツール他9点出品                                   |
|    | 8  | 1996 | 4  | 1  | 81 | 沖縄県立芸術大学客員教授(～97年3月31日)   |
|    | 9  | 1997 | 6  | 25 | 82 | 「新作椅子シリーズ 三角スツール(BC工房)」〔～7月8日、リビングデザインギャラリー〕  |
|    |    |      | 7  | 5  |    | トークセッション「デザイナーは生涯現役だ」〔新宿・リビングデザインセンターOZONE〕長大作、渡辺力、柳宗理による                                 |
|    | 10 | 1998 | 4  | 18 | 83 | 「柳宗理のデザイン—戦後デザインのパイオニア」展〔～6月1日、池袋・セゾン美術館〕   |
|    | 11 | 1999 | 10 |    | 84 | 「柳宗理 椅子のコレクション展」〔東京・ギャラリーサカ〕  |
|    | 12 | 2000 | 4  | 1  | 85 | 金沢美術工芸大学客員教授(～2011年12月25日)  |
|    |    |      | 6  |    |    | 「柳宗理 生活の中のデザイン」展〔東京・リビングデザインギャラリー〕  |
|    | 13 | 2001 | 10 | 20 | 86 | 「柳宗理の眼と手」展〔～12月2日、鳥取民藝美術館〕  |
|    | 14 | 2002 | 1  |    | 87 | 沖縄県立芸術大学美術工芸学部非常勤講師   |
|    |    |      | 7  | 1  |    | 「柳宗理展」〔～31日、浜松・静岡文化芸術大学〕  |
|    |    |      | 11 |    |    | 文化功労者に選定  |
|    | 15 | 2003 |    |    | 88 | 民藝の心をつなぐ—柳宗悦～柳宗理へ 安部榮四郎～安部信一郎へ」展〔安部榮四郎記念館〕  |
|    |    |      | 1  |    |    | 柳宗理デザイン展〔東京・mono gallery〕   |
|    |    |      | 4  | 12 |    | 「仙台デザインウォーク」〔～29日、せんだいメディアテークほか〕「柳宗理デザインとプロダクション」展ほか                                      |
|    |    |      | 6  | 19 |    | 「Yanagi Catalogue 2003 柳宗理さんのデザインを使ってみませんか?」展〔～7月15日、リビングデザインセンターOZONE〕現在でも購入可能な日用品を一堂に展示 |
|    |    |      | 29 |    |    | 『柳宗理 エッセイ』出版(平凡社)   |
|    |    |      | 8  | 10 |    | 「柳宗理 うまれるかたち」展〔～30日、金沢市民芸術村〕柳宗理デザイン金沢展実行委員会主催   |
|    | 18 | 2006 |    |    | 91 | 「柳宗理 デザイン 生活道具」展〔熊本国際民芸館〕   |
|    | 19 | 2007 |    |    | 92 | 「出西窯と柳宗理～黒土瓶の仕事をめぐって」展〔ギャラリーTOM〕  |
|    |    |      | 1  | 19 |    | 「柳宗理展—生活の中のデザイン」展〔～3月4日、東京国立近代美術館〕  |
|    | 20 | 2008 |    |    | 93 | 英国王立芸術協会よりロイヤルデザイナー・フォー・インダストリー (Hon RDI) の称号を授与  |
|    | 12 | 2010 | 1  |    | 95 | 沖縄県立芸術大学美術工芸学部非常勤講師(～3月)  |
|    | 23 | 2011 | 12 | 25 | 96 | 逝去、正四位旭日重光章授与   |
|    | 25 | 2013 | 8  | 27 | 98 | 「柳宗理のみてきたもの」展〔～11月21日、日本民芸館〕  |
|    | 26 | 2014 | 9  | 9  | 99 | 「柳宗理のみてきたもの」展〔～11月30日、豊田市民芸館〕   |