

令和2年度 第3回海外作家講演会

THE CHALLENGES AND ASPIRATIONS OF JAPANESE URUSHI 日本の漆が直面する問題と将来への期待



Suzanne Ross スーザン・ロス 輪島在住 漆芸作家

After studying and working in the world of Japanese lacquerware, specifically Wajima-nuri for over 30 years, I have seen the industry go from booming, where everything was in high demand as a status symbol to today's dire situation where companies and individual craftsmen have been forced to close down.

In this talk you will travel with me on the journey I took to discover urushi and how its beauty has kept me enthralled for more than half my life. I will be discussing what factors I think have led to Wajima-nuri's decline and what some of the possibilities are for a sustainable future. We will also be taking a closer look behind the scenes at what is happening at the very roots of all traditional Japanese crafts and what can be done to preserve these arts for future generations.

日本の漆工芸、特に輪島塗を習得し制作してきたこの30年間に私は漆産業の浮き沈みを目の当たりにしてきた。需要が多く何でも売れた時から、会社は廃業し職人たちも仕事を失う現在の不況に至るまでを回顧することができる。本講演では私がどのようにして漆と出会いその魅力に取り憑かれて人生の半世紀を費やすことになったかという軌跡を辿りながら、輪島塗の現在の衰退要因と将来への持続可能性について考える。日本における伝統工芸すべての根幹で今何が起きているかその舞台裏での現状を詳しく見ることにより次世代にその芸術を残していくには何をしたらよいかを提案してみたいと思う。

使用言語：日本語

2021年1月14日 @金沢美術工芸大学 美大ホール 17:40-19:00

