



MOVING: Conversations on Feminism and Art, Then and Now...

ムービング：フェミニズムとアートをめぐる会話、あの時と今…

Tuesday 16 November 2021

5:40pm-7:10pm

2021年11月16日（火）

5:40pm-7:10pm



In this presentation, I will introduce and discuss works by visual artists whose works continue to spark discussions and conversations about “feminism and the arts.” I will focus on the role of “feminist questions” that emerged in the specific context of the 70s in the US, the 90s in Japan, and from 2004 to the present in a global context. I will take this opportunity to follow what Cynthia Enloe calls “a feminist curiosity” and reflect on the conversations and collaborations with artists, writers, curators and activists I have had the good fortune to know, some in the US and many in Japan. More specifically, I will introduce works from Moira Roth’s *Amazing Decade* (1982) and *Gender Beyond Memory* (1996, curated by Kasahara Michiko) and *Still Hear the Wound: Toward an Asia, Politics and Art to Come* (2009/2015). I will show works by Martha Rosler, Nancy Spero, Sutapa Biswas, Shimada Yoshiko, Tomiyama Taeko, Soni Kum and others. I will also invite participants to join in writing a performative ‘letter’ to the future about feminism and art in Japan. This talk is dedicated to the lives and works of Moira Roth, Tomiyama Taeko and Ito Tari, who have *moved us* with their writings and works and who inspire us to *keep moving*.

このレクチャーでは、「フェミニズムとアート」に関する議論と会話を触発し続けるビジュアル・アーティストたちの作品について話します。私は、70年代アメリカと90年代日本の特別な文脈、そして2004年から現在までのグローバルな文脈において出現した「フェミニスト的な問い」の役割に焦点を当てます。私はこの機会に、シンシア・エンローが「フェミニスト的好奇心」と呼んだものにしたがって、幸運にもアメリカと日本で会うことのできたアーティスト、ライター、キュレーター、アクティビストたちとの会話やコラボレーションを振り返ってみたいと考えています。具体的には、モイラ・ロスの「驚くべき10年間」（1982年）、そしてマーサ・ロスラー、ナンシー・スペロ、スタパ・ビスワズ、嶋田美子、富山妙子、琴仙姫らの作品を紹介します。このトークを親愛なるモイラ・ロス、富山妙子、イトー・タリーの生涯と作品に捧げたいと思います。

Speaker:

Rebecca Jennison (Professor Emerita, Kyoto Seika University) has collaborated with feminist scholars and artists in Japan for several decades. With Laura Hein, she co-edited *Imagination without Borders: Feminist Artist Tomiyama Taeko and Social Responsibility* (Center for Japanese Studies, The University of Michigan, 2010). With Brett de Bary, she co-edited *Still Hear the Wound: Toward an Asia, Politics and Art to Come* (Cornell East Asia Series, 2015). Recent publications include “‘Prayer, Memory, Revelation’—Tomiyama Taeko’s Socially Engaged Art” (*Annual Bulletin, Kyoto Seika University*, No. 53, 2019), “Contact Zones and Liminal Spaces in Okinawan and Zainichi Contemporary Art” (*Amerasia Journal*, 6, 2020), “Reimagining Islands: Notes on Selected Works by Oh Haji, Soni Kum, and Yamashiro Chikako” (*Asian Diaspora Visual Cultures in the Americas*, 6.1-2, 2020), and “Performance Memory and Affect in Yamashiro Chikako’s Mud Man” in *The Cold War and Visual Culture in Asia* (Routledge, New York, 2021), “The Past Within Her: Tomiyama Taeko’s Sorrows of War and the ‘Postwar’—What a Woman Artist Saw” in *Border Crossings: Resonating Histories in the World of Tomiyama Taeko’s Art* (Tokyo: Tobunken, 2020).

登壇者：

レベッカ・ジェニソン（京都精華大学・名誉教授）は、過去数十年間、日本においてフェミニストの研究者やアーティストとコラボレーションを重ねてきた。彼女はローラ・ハインとともに『境界なき想像力—フェミニスト芸術家・富山妙子と社会的責任』（ミシガン大学出版局・日本研究センター、2010年）を、ブレット・ド・バリーとともに『残傷の音—「アジア・政治・アート」の未来へ』（コーネル・東アジア・シリーズ、2015年）を共同編集した。近年の出版物として、「『祈り、記憶、啓示』—富山妙子のソーシャリー・エンゲージド・アート」（京都精華大学紀要53号、2019年）、「沖縄人と在日コリアンの現代アートにおけるコンタクト・ゾーンとリミナル・スペース」（アメリシア・ジャーナル6号、2020年）、「島々を再想像する—呉夏枝、琴仙姫、山城知佳子によるいくつかの作品に関する覚書」（アジア・ディアスポラ・ビジュアル・カルチャーズ・イン・アメリカ6.1-2号、2020年）、「『アジアにおける冷戦とビジュアル・カルチャー』」（ロートレッジ、ニューヨーク、2021年）所収の「山城知佳子の『土の人』におけるパフォーマンス的な記憶と情動」、「『世界史を越境する／世界史に共振する—画家・富山妙子の作品世界』（東文研、東京、2020年）所収の「彼女の内なる過去—戦争と『戦後』に対する富山妙子の嘆き 女性芸術家は何を見たか」などがある。