

# 平成31年度一般選抜試験問題

金沢美術工芸大学

学科・専攻	実技試験Ⅰ	実技試験Ⅱ
日本画専攻	<b>鉛筆写生</b> モチーフ 「毛糸」「モール」「詰め替え用洗剤」「食用酢入り透明瓶」「透明プラスチッククリップ2個」「透明ビニール袋」「A3薄紙」	<b>着彩写生 及び 面接</b> モチーフ 「黄色のピオラ（ポット入り）」「賞状用紙」「バナナ一房（ビニール袋入り）」「ミックスナッツ」「紙製容器」「トマト2個」「冷や麦」
油画専攻	<b>木炭デッサン 又は 鉛筆デッサン</b> 「石膏像 モリエール胸像」をデッサンしなさい。 背景の有無は自由とする。	<b>油彩 又は アクリル、及び 面接</b> ポーズする人物を描きなさい。 構図は自由とするが、キャンバスは縦位置で使用する。
彫刻専攻	<b>木炭デッサン 又は 鉛筆デッサン</b> 「石膏像アマゾン」をデッサンしなさい。	<b>塑造・スケッチ・面接</b> 自分の両手と与えられたタオルを自由に構成し制作しなさい。また、制作に至るアイデアや完成を想定したスケッチをしなさい。作品の制作意図等を150字以内で簡潔に記し、タイトルをつけなさい。
芸術学専攻	<b>実技試験（鉛筆デッサン）</b> 石膏像（胸像）《ミロのヴィナス》をデッサンしなさい。 <b>小論文</b> 図版Aと図版Bの作品をよく観察し、何がどのように描かれているか、それぞれ600字程度で記述し、さらに両者を比較して、共通点や相違点を具体的にあげて600字程度で記述しなさい。 【図版A】作品名：人間の力（原題：The Hand of Man） 作者名：アルフレッド・スティーグリッツ 【図版B】作品名：雨、蒸気、スピード：グレート・ウェスタン鉄道 作者名：ジョーゼフ・マラード・ウィリアム・ターナー	
視覚デザイン専攻	<b>鉛筆デッサン</b> 与えられたモチーフと「自分の手」と「ニワトリの卵」を自由に構成し、描写しなさい。 但し、ニワトリの卵は想像して描いてください。	<b>色彩構成 及び 作品説明・面接</b> おいしそうな玉子料理を想像し、色彩構成しなさい。
製品デザイン専攻	<b>鉛筆デッサン</b> 「ステンレス両手鍋」「冷水筒」「ヌードルサーバー」「ランチョンマット」すべてを提示された状態で鉛筆で描いて下さい。	<b>製品のデザイン 及び 作品説明・面接</b> 与えられた木製モデルを使用して包丁の持ち手をデザインして下さい。
環境デザイン専攻	<b>鉛筆デッサン</b> 机の上のモチーフを描きなさい。 モチーフ「A4ファイルスタンド（ホワイト）」「A4ファイルスタンド（半透明）」「鉛筆ケース（鉛筆10本入り）」「鉛筆40本（輪ゴム留め）」各2セット	<b>立体構成 及び 作品説明・面接</b> 「くぐる」ということばから、ある空間をイメージし、それを自らが制作した複数の閉じた立体で構成し、表現しなさい。 作品のタイトルと制作の意図（150字程度）を各欄に書きなさい。
工芸科	<b>鉛筆デッサン</b> 「圧縮木材」「計量カップ」「針金とクリップ」「紙パックオレンジジュース」「菜箸」「シントウ」「梱包用シート」を条件に従い、描写しなさい。	<b>色彩表現</b> 自分で組み立てた「万華鏡」をモチーフとし、「展開」をテーマに自由な画面構成で色彩表現をしなさい。

平成31年度

金沢美術工芸大学 美術工芸学部  
美術科 油画専攻 一般選抜入学試験

実技試験 I

(木炭デッサン又は鉛筆デッサン)

問題

石膏像 モリエール胸像をデッサン  
しなさい。背景の有無は自由とする。

平成31年度

金沢美術工芸大学 美術工芸学部

美術科 油画専攻 一般選抜入学試験

実技試験Ⅱ

(油彩又はアクリル)

問題

ポーズする人物を描きなさい。構図は自由とするが、キャンバスは縦位置で使用する。

金沢美術工芸大学 美術工芸学部 美術科 彫刻専攻

平成 31 年度 一般選抜

実技試験 I 木炭・鉛筆デッサン (平成 31 年 3 月 10 日実施)

試験問題

「石膏像アマゾン」をデッサンしなさい。

金沢美術工芸大学 美術工芸学部 美術科 彫刻専攻  
平成 31 年度 一般選抜 実技試験Ⅱ 塑造 (平成 31 年 3 月 12 日実施)

[試験問題]

自分の両手と与えられたタオルを自由に構成し制作しなさい。また、制作に至るアイデアや完成を想定したスケッチをしなさい。作品の制作意図等を 150 字以内で簡潔に記し、タイトルをつけなさい。

平成 31 年度

金沢美術工芸大学 美術工芸学部 美術科 芸術学専攻

一般選抜入学試験

実技試験

石膏像(胸像)《ミロのヴィナス》をデッサンしなさい。

試験時間 9:00～12:00

平成 31 年度

金沢美術工芸大学 美術工芸学部 美術科 芸術学専攻

一般選抜入学試験

小論文

図版 A と図版 B の作品をよく観察し、何がどのように描かれているか、それぞれ 600 字程度で記述し、さらに両者を比較して、共通点や相違点を具体的にあげて 600 字程度で記述しなさい。  
[解答は別紙]

#### 図版 A

作品名： 人間の力 (原題：The Hand of Man)  
作者名： アルフレッド・スティーグリッツ  
制作年代： 1902 年  
材質・技法： フォト・グラヴィール  
大きさ： 24,1 cm×31,8 cm  
所蔵： 個人蔵

#### 図版 B

作品名： 雨、蒸気、スピード：グレート・ウェスタン鉄道  
作者名： ジョーゼフ・マラード・ウィリアム・ターナー  
制作年代： 1844 年  
材質・技法： 油彩、カンヴァス  
大きさ： 91 cm×121,8 cm  
所蔵： ロンドン、ナショナル・ギャラリー

平成 31年度  
金沢美術工芸大学 美術工芸学部  
デザイン科 視覚デザイン専攻  
実技試験Ⅰ(鉛筆デッサン)

受験番号	
------	--

**【問題】**

与えられたモチーフと「自分の手」と「ニワトリの卵」を自由に構成し、描写しなさい。  
但し、ニワトリの卵は想像して描いてください。

- ・モチーフ、手、卵の数や状態は自由とします。
- ・画用紙の縦横は自由とします。
- ・画用紙の裏面に受験番号を書いてください。

( 注意事項 )

- ・与えられたA4用紙は下書きに使用してください。
- ・使用できるものは、デッサン用具のみです。  
(ただし、デッサンスケールやはかり棒、定規、フィキサチーフ、電動消しゴムの使用を認めません)
- ・試験に関する質問は認めません。
- ・問題用紙、A4用紙は試験終了後すべて回収します。

受験番号	
------	--

平成31年度  
金沢美術工芸大学 美術工芸学部  
デザイン科 視覚デザイン専攻  
実技試験Ⅱ(色彩構成)

**【問題】**

おいしそうな玉子料理を想像し、色彩構成しなさい。

- ・与えられた画材のみで着色しなさい。
- ・ボード全面に着彩しなさい。
- ・ボードの縦横は自由とします。
- ・ボードの裏面中央に作品の上方向を矢印（↑）で記入しなさい。
- ・作品にタイトルをつけて、裏面の受験番号の下に記入しなさい。

**(注意事項)**

- ・マスキングテープ、からすぐちの使用は認めません。
- ・色見本帳の使用は認めません。
- ・試験に関する質問は認めません。
- ・問題用紙、下書用紙、モチーフは試験終了後、すべて回収します。

平成31年度  
金沢美術工芸大学 美術工芸学部  
デザイン科 製品デザイン専攻  
実技試験Ⅰ

受験番号	
------	--

---

問題：

「ステンレス両手鍋」「冷水筒」「ヌードルサーバー」「ランチョンマット」  
すべてを提示された状態で鉛筆で描いて下さい。

---

条件： 1、全てのモチーフを画面に収めて下さい。  
2、用紙の縦横は自由とします。

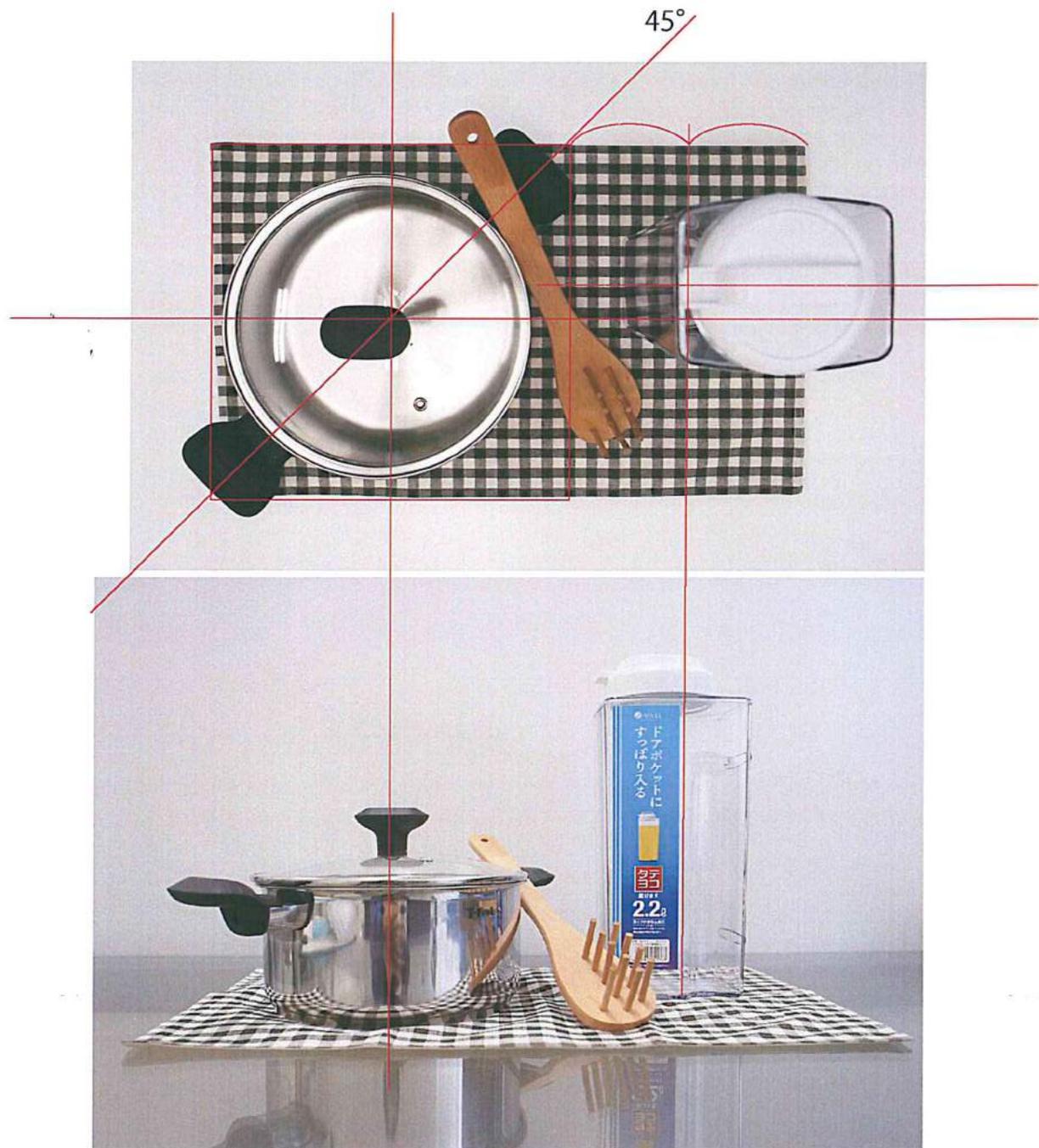
注意： 1、試験問題に関する質問は受け付けません。  
2、問題用紙の空欄はメモとして使用し、受験番号を記入して画用紙と一緒に提出して下さい。  
(足りない場合は裏面を使用して下さい)

平成 31 年度

金沢美術工芸大学 美術工芸学部

デザイン科 製品デザイン専攻

実技試験 I



平成 31 年度

金沢美術工芸大学 美術工芸学部

デザイン科 製品デザイン専攻

実技試験 II

受験番号	
------	--

問題：

与えられた木製モデルを使用して包丁の持ち手をデザインして下さい。

条件：

- 1、餅やカボチャなど固い物を力を入れて押し切ることができること。
- 2、持ち手の材質、表面の仕上げや色彩は自由に考えて下さい。
- 3、スケッチで複数のアイデアを検討して下さい。
  - ・アイデアスケッチはこの問題用紙の余白と配布された草案用紙（A3 サイズ 2 枚）を使用すること。（足りない場合は裏面を使用して下さい）
- 4、与えられた粘土を使用して自由にデザイン検討して下さい。

配布物：

- 1、画用紙（B3 サイズ 1 枚）
- 2、粘土、粘土へら、粘土板、ビニール手袋
- 3、木製モデル（包丁の刃の部分）
- 4、色鉛筆
- 5、草案用紙（A3 サイズ 2 枚）

提出物について：

- 1、画用紙
  - ・デザインした包丁 1 点を、与えられた色鉛筆で精密に表現して下さい。（刃の部分の材質は金属を想定して表現してください）
  - ・デザインポイントを画用紙の余白に、イラストや文章で簡潔に表現して下さい。
- 2、粘土で制作したモデルと粘土板
- 3、問題用紙と草案用紙

注意：

- 1、試験問題に関する質問は受け付けません。
- 2、問題用紙、配布物は全て試験終了後に回収します。
- 3、粘土をこねる際に大きな音を立てないようにして下さい。

受験番号：

平成 31 年度

金沢美術工芸大学 美術工芸学部デザイン科 環境デザイン専攻

一般選抜 実技試験Ⅱ

**【問 題】**

「くぐる」ということばから、ある空間をイメージし、それを自らが制作した複数の閉じた立体で構成し、表現しなさい。

作品のタイトルと制作の意図（150 字程度）を右の各欄に書きなさい。

**【条 件】**

- ・ 立体の制作には、与えられた色紙を全色使うこと。
- ・ 立体は台紙（スチレンボード）に接着して固定しなさい。
- ・ 作品の大きさは台紙の幅・奥行き範囲とし、高さ 30 cm を超えてはならない。

**【注 意】**

- ・ 問題に関する質問には答えられない。
- ・ 素材の切断作業は、配られたゴールデンボードの上で行うこと。
- ・ 立体は、台紙の受験番号を書く欄を裏側とし、表側に固定しなさい。
- ・ A4 サイズのコピー用紙は、形の検討や考えのまとめ等に使用すること。
- ・ この問題用紙とコピー用紙は、試験終了後に回収する。
- ・ 制作により出たゴミは、所定の場所に捨てなさい。

タイトル：

--

制作の意図：


(18×10=180 文字)

平成 31 年度

金沢美術工芸大学 工芸科 入学試験

実技試験 I 「鉛筆デッサン」

3月12日(火) 9:30-12:00 13:00-15:30

### 問題

「圧縮木材」、「計量カップ」、「針金とクリップ」、「紙パックオレンジジュース」、「菜箸」、「シシトウ」、「梱包用シート」を下記の条件に従い、描写しなさい。

モチーフ：「圧縮木材」1本、「計量カップ」1個、「針金とクリップ」1つ、「紙パックオレンジジュース」1個、「菜箸」2本、「シシトウ」3個、「梱包用シート」1枚

### 条件

- ・モチーフは平らな床に置かれた状態を想定し、自由に配置しなさい。
- ・針金とクリップは取り外さないで1体として取り扱うこと。
- ・紙パックオレンジジュースは開封しないこと。
- ・梱包用シートは自由に扱ってよい。
- ・画面は縦位置・横位置自由とする。

### 注意

- ・草案用紙を配布するので、持参した紙やスケッチブックなどは使わないこと。
- ・草案用紙、モチーフは試験終了後に回収する。
- ・この問題用紙は昼食時間前に回収する。
- ・この問題に対する質問には応じない。

### 配布物

- ・問題用紙 1枚
- ・モチーフ 1式
- ・草案用紙 5枚

平成 31 年度

金沢美術工芸大学

工芸科

実技試験Ⅱ「色彩表現」

### 問題

自分で組み立てた「万華鏡」をモチーフとし、「展開」をテーマに自由な画面構成で色彩表現をなさい。

#### 条件

- ・ 別紙の説明書に従い万華鏡を組み立て、組み立てた状態の万華鏡のみをモチーフとすること。
- ・ 万華鏡の中を覗いた映像と万華鏡本体で色彩表現すること。
- ・ 万華鏡の本体の紙筒のみ任意の色を想定し、表現すること。
- ・ 画面は縦位置・横位置自由とする。
- ・ 画面用紙の表側上部真ん中に天地を表す○印を鉛筆で記入すること。
- ・ モチーフの個数、大きさは自由とする。

#### 注意

- ・ 草案用紙を配布するので、持参した紙やスケッチブック等は使わない事。  
なお、草案用紙は最後に回収する。
- ・ この問題用紙および別紙は昼食時間前に回収する。
- ・ モチーフは試験後に回収する。
- ・ 配布するはさみは、万華鏡組み立て時のみ使用する事。  
なお、はさみは昼食時間前に回収する。
- ・ この問題に対する質問には応じない。

#### 配布物

- ・ 問題用紙：一枚
- ・ 別紙「万華鏡組み立て説明書」一枚
- ・ 「万華鏡キット」一式、「はさみ」一丁
- ・ 草案用紙：五枚