



油画

基礎から応用までつながる学びで
世界へ羽ばたく力を持つ。

油彩、アクリル、版表現といった絵画表現。
アニメーション、ビデオといった映像表現。
立体、インсталレーションといったミクストメディア。
造形芸術の基本をベースにしながら
それぞれの表現に特化した研究室で
一対一の指導を行います。

基礎力を備えた新時代の芸術活動を担う人材の育成

造形美術における基本的理念を理解させるとともに、高度な油彩画技法を指導し、各自の個性と感性を伸展させます。新時代の芸術分野での活動を可能にする美術教育をとおして、将来を担う作家として相応しい人材の育成に努めます。

実習を支える設備



石膏デッサン室



絵画技法材料研究室



映像制作室



素材室(立体造形)

1年次

2年次

3年次

4年次

1年次はアッサン力を養い、油彩画の基本技術を習得すると共に、他分野の実習を通じて広く美術を学びます。

石膏・人体デッサン

石膏全身像や人体を用いた実習をとおして、造形表現の基礎となるデッサンについての理解を深めます。



静物油彩

油彩画の材料・技法等に関する基礎的な知識と技術を習得します。



パネル地塗り・テンペラ画

パネルに白色地塗りを施し、テンペラ技法を実践することにより、西洋絵画技法の歴史と画面の重層構造を学びます。



グリザイユ

グレーの無彩色のみで描く油彩画古典技法を学びます。



アクリル画

アクリル画



人物着衣油彩



カマイユ

褐色系(シーラージュ)による技法を学びます。



等身大ドローイング

等身大に近いドローイング制作をとおして、絵画空間における形体の問題について考察します。



版画・フレスコ画

銅版画・リトグラフの技法を学び、フレスコ画では伝統的な技法に則りパネル作りから経験し巨匠の作品を模写します。



インスタレーション

教室外を含む開かれた空間の中で表現することを通じて、事物と空間の多様な関わりを学びます。



アニメーション

教室外を含む開かれた空間の中で表現することを通じて、事物と空間の多様な関わりを学びます。



ミクストメディア



3年次は制作のテーマや技術的な課題を明らかにするための表現技法研究と進級制作課題によって、表現の具体化について学びます。

表現技法研究

絵画、映像、立体・インスタレーション等の幅広い手段による表現を試行し、作品制作に繋げます。



進級制作・展示

個々の表現を具体化させ、作品を完成させます。
4年次の卒業制作を視野におき学内ギャラリーにて展示を行います。

絵画表現(油彩、アクリル、版表現)

写実的な描写から抽象的な表現の探求まで、制作のテーマは多岐に渡ります。

4年次は学内外の専門的な視点による技術指導や作品講評を得ながら、卒業制作の完成に向けて高い表現力を身につけます。

前期制作・展示

卒業制作につながる実質的な制作に移る中で、制作上の技術的な課題を解決していきます。学内展示をとおして個々の制作に最適な作品サイズや制作期間、展示環境等について検討します。



卒業制作

学生生活の集大成として卒業制作を行います。
完成した作品を金沢21世紀美術館に展示します。



ミクストメディア・空間表現

平面からインスタレーションを含む空間表現まで、様々な素材や技法を用いて取り組みます。

2022年度より絵画表現、映像表現、ミクストメディア・空間表現をコース化します。

様々な授業形態



郊外写生授業



パリ研修



フレスコ画



学内展示

卒業後の進路・活躍

画家、版画家、美術作家、絵本作家、漫画家、美術予備校講師、中学・高校教員、大学教員(茨城大学、群馬大学、福井大学、宮崎大学、広島市立大学、日本大学芸術学部、金沢学院大学、金城大学短期大学)、
・篠アサヒサイクル、篠イマジカデジタルスケープ、篠エボック、篠ケイ・ウノ、
・篠KYORAKU、篠コウエイテクモホールディングス、篠劇団四季、篠グランゼーラ、篠Cygames、篠佐藤塗装、篠Jtec ラボ、篠DMM.com ラボ、
・篠フェニシス、フィルムデザインワークス、篠フタバ、篠北陸楽器、篠本田技術研究所、篠任天堂、篠モノリスソフト、篠スタジオコロリド、Ufotable、篠チップチューン、篠ヨシダ宣伝、篠ヨシダ印刷【他大学進学先】東京藝術大学大学院、京都市立芸術大学大学院、武蔵野美術大学大学院、ナンシー国立高等美術学校、パリ国立高等美術学校、FACE2020損保ジャパン日本興亜美術賞展(入選)、第38回上野の森美術館大賞展(入選・賞候補)、「ハタチの輪郭」2020(優秀賞)、第33回日本の自然を描く展(優秀賞)、戸部真木財団奨学金(助成)、第16回世界絵画大賞展(入選)、シェル美術賞2020(入選)、TURNER AWARD 2020 大賞



木を扱うことを考えた末 中村 清夏 廃材、材木 H283×W204×D204 cm



Genesis 大矢 一穂 油彩、オイルバー、キャンバス H259×W194 cm



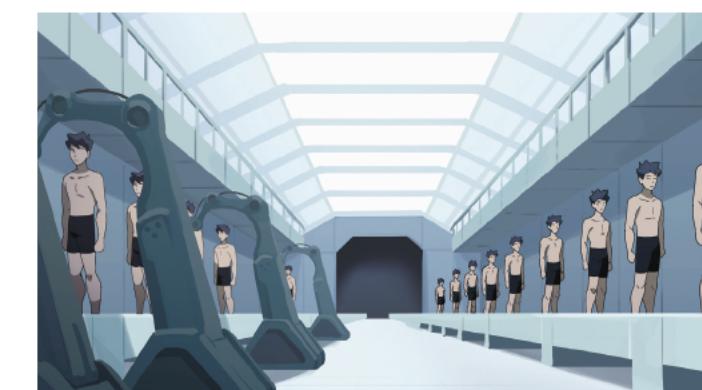
ephemera I 鈴木 真緒 モルタル、スタイロフォーム、石材、ガラス H50×W101×D94 cm



さざめく丘 高橋 瑞衣 キャンバス、油彩 H162×W162 cm



さざめく丘 湯木 賢太朗 キャンバス、油絵具 H162×W194 cm



Human 橋本 由衣 映像 3分14秒



The place 前田 沙耶 キャンバス、白墨地、油彩 H194×W130.3 cm