



100年後に残る絵画を目指して。

美しい岩絵の具、本質をとらえた表現…この国に伝わる日本画と呼ばれる独自の絵画表現は時代とともに幅を広げつつ進化を遂げてきました。しかしこの表現方法の習得には古来より様々な「画派」の存在が示すように、やる気や根気とともに段階を踏まえた教育が必要でした。本学の日本画では緻密に計算されたカリキュラムで日本画技術の基礎から伝統的表現を経て未来に羽ばたく日本画表現を目指す人材をアシストします。

1年次

日本画で使う岩絵の具や膠など独特な画材は扱いに高度な技術を必要とします。1年次は基礎描写や古典絵画の模写を通して日本画のものの捉え方や見方を学び、日本画の伝統的な画材を体得していきます。

基礎描写 古典絵画模写
その他実習



基礎描写 スルメとネギ



基礎描写 技法の指導



基礎描写 鯉



着彩模写 伴大納言絵巻

2年次

2年次は写生、下図、大下図、本紙制作という日本画の基本的な制作プロセスを学んでいきます。その過程で和紙の裏打ちや水張りなどの基本的な技術を修得します。また、絹本による制作を体験し、伝統的な素材や画材の扱いと表現の関わりを学びます。

基礎表現技術 課題制作
伝統的基礎技術 その他実習



課題制作 写生指導



課題制作 小下図講評会



課題制作 50～60号



絹本課題 花卉

3年次・4年次

3年次からは150号という大きな作品に取り組みます。自分の身体より大きな作品制作に懸命に取り組むことで、より深く表現と向き合っていきます。3年後期～4年前期は自身の制作を独自に研究する期間とし、伝統に基づいたもののみならず、現代に生きる等身大の感覚によって対象を捉えていきます。4年後期には卒業制作に取り組みます。学生ごとに身につけたものの見方と技術が身につく、各々の日本画が生み出されます。

自由課題制作 学内展示発表
その他実習 卒業制作



截金実習



自由課題 150号制作



巡回指導



卒業制作プレゼン



課題制作展示作業



課題制作講評会



卒業制作



卒業制作展

少人数制による細かな指導

1学年15人に対して5人の専任教員が1年次から指導を行います。3年次からは20名以上の非常勤講師も加わり、学生それぞれの独自の表現を追求していきます。また、毎年5月には全学年で信州に郊外写生研修に行きます。講評会では先輩方の写生を見ながら表現について深く学び、学年を超えて交流していきます。



郊外写生研修



全学年での講評会

卒業後の進路・活躍

【就職】日本画家(日展・院展・創画会等各公募系列他)／大学教員(京都市立芸術大学、佐賀大学、武蔵野美術大学、名古屋芸術大学、東北芸術工科大学、京都精華大学、大阪成蹊大学、崇城大学、秋田大学、金沢学院大学、金城大学短期大学部他)／全国小中高教員／学芸員(石川県立美術館、福井県立美術館、名古屋市美術館、MOA美術館、石川県立歴史博物館)／文化財保護修復関係／公立工芸研究機関(九谷焼技術、輪島漆芸他)／造形作家／工芸作家(陶芸、染色、漆芸)／漫画家／イラストレーター／各種デザイナー／映像関係／繊維関係／印刷関係／報道関係／会社経営／流通、販売系

【受賞・発表】日展(大臣賞、会員賞、特選)／日春展(外務大臣賞、山口蓬春記念賞、日春賞他)／全関西美術展(全関西賞他)／臥龍桜日本画大賞展(大賞他)／青垣日本画大賞展(大賞他)／現代美術展(美術文化大賞他)／文化庁在外派遣研修員／新風舎えほんコンテスト(優秀賞)／Seed山種美術館日本画アワード特別賞／院展(奨励賞)／春の院展(奨励賞)／東山魁夷記念日経日本画大賞展(大賞他)／上野の森美術館大賞展(特別優秀賞)／三溪展(優秀賞)／京展(京都市長賞他)／菅橋彦大賞展(大賞、準大賞)／郷さくら大賞展(大賞、準大賞)



崔 由依子 「部屋」
和紙、岩絵具、水干絵具、金属粉、胡粉 H 181.8 × W 227.3 cm



星野美月 「視線の先へ」
和紙、岩絵具、墨 H 130 × W 194



石橋ひなの 「酔い小路」
和紙、墨、岩絵具 H 130.3 × W 194 cm



熊倉愛理 「夢遊」
和紙、墨、岩絵具、銀箔 H 194 × W 130.3cm



上月花織 「光の方へ」
麻布、岩絵具、水干絵具、墨、銀箔 H 112 × W 194



森陽向 「対峙」
和紙、岩絵具、墨、銀箔、胡粉、土絵具 H 130 × W 194cm



久松瑞果 「夢より醒めて」
和紙、岩絵具、水干絵具、金属箔、胡粉、墨 H 170 × W 210 cm



大塚光子 「食材シリーズ-豚こま肉・玉ねぎ・白米・大豆」
和紙、岩絵具、玉ねぎ染め液、大豆ゆで汁、醤油 各H 106 × W 106 cm