



彫刻

Sculpture



「自然」を見つめ「素材」と語り
「私のかたち」を求めて。

現在、彫刻という表現の形態や解釈は多岐にわたり、限りなく可能性を広げています。
彫刻専攻では、自然観察を通して形態の原理を学び追求することや、素材に触れ
その可能性を最大限に引き出すことを表現の原点として発展させていきます。自然
を見つめ、素材と語り、時代を超えていく「私のかたち」を一緒に探しましょう。

1 年次

1 年次から2 年次前期までは基本的な彫刻素材を通した
実習により、造形表現の基礎と各種の技法を体得します。

彫刻（一）Ⅰ・Ⅱ

自然観察／木彫実習／石彫実習／塑造実習

基礎科目

デザイン演習／映像メディア演習／絵画演習／美術解剖学・日本美術史Ⅰ・Ⅱ／東洋美術
史Ⅰ・Ⅱ／西洋美術史Ⅰ



自然観察



木彫実習



石彫実習



塑造実習

2 年次

2 年次後期は、造形理論を深化させながら
自己表現の可能性を探ります。

彫刻（二）Ⅰ・Ⅱ

金属彫刻実習／複合メディア実習

選択課題：塑造（人体）／塑造（クレークワーク）／木彫／石彫／金属彫刻／複合メディア

基礎科目

工芸演習／絵画演習／美学／西洋美術史Ⅱ／色彩論／近代美術史

彫刻論Ⅰ



金属彫刻実習



複合メディア実習



選択課題



選択課題

3 年次・4 年次

選択制による表現・素材別制作演習

3、4 年次は素材や表現別に、またはそれらを横断しながら、個人のテーマ、内容を掘り下げ作品の完成を目指します。

彫刻（三）Ⅰ・Ⅱ

彫刻論Ⅱ

彫刻史特講

基礎科目

コンピュータグラフィックス

彫刻（四）Ⅰ・Ⅱ

卒業制作

塑造（人体・クレークワーク）



木彫



石彫



金属彫刻



複合メディア



その他の活動



イトウユウヤ先生によるワークショップ



宮永愛子先生による卒業講評会



金沢彫刻祭 2023 開会式



研修旅行（青森・北海道）

卒業後の進路・活躍

【就職】彫刻家、造形作家、小学・中学・高校・大学教員、青山学院大学、金沢星稜大学、京都教育大学、東海大学、秋田公立美術大学、大阪成蹊短期大学、明星大学、愛知
県立旭丘高校美術科、金沢市民芸術村、石川県立美術館、礪山美術館、金沢21世紀美術館、金沢森林組合、四季㈱、㈱共同通信社、㈱金沢舞台、劇団俳優座舞台美術、
上越クリスタル硝子㈱、スズキ㈱、任天堂㈱、㈱本田技術研究所、井波彫刻・野村、㈱ウイン・ディー、㈱俄、日産自動車㈱、㈱セガ、㈱東京スタジオ、コトブキワークス㈱、㈱瑠璃光、
㈱桑山、㈱北陸園芸、㈱道具、㈱イズム、㈱カブコン、㈱ピア21、㈱ダヴィンチ、㈱杉田石材店、横浜美術大学、北海道教育大学、京都市立銅駝美術工芸高等学校

【他大学等進学先】愛知県立芸術大学、沖縄県立芸術大学、京都市立芸術大学、多治見市陶磁器意匠研究所、多摩美術大学、筑波大学、東京藝術大学、富山ガラス造形
研究所、広島市立大学

【受賞・発表】各団体展出品、現代日本彫刻展等コンペ出品



石田愛莉 「愛しき日々のとなりで」
着物、帯、腰巻き、衣紋掛け、畳 H160×W260×D350cm



足立雄亮 「それは流れ星(となるでしょう)」
誓約書、墨、汗、精製食塩、映像(19分30秒) 可変



佐藤蓮太 「RENTA」
樺 238×143×120cm



川村拓路 「問を象る」
トラバーチン大理石 H31×W72×D290cm



山岸眞弥 「無意識の転置」
ステンレス、鉄 H260×W190×D130cm



林和雄 「Landscape rhythmⅣ - 現象」
御影石、大理石 H170×W300(可変)×D可変cm



大和楓 「Threetypesofexclusion」
ミクストメディア、ワークショップ 可変



田中鈴花 「ロコ-モーション」
粘土、釉薬 H71×W85×D160cm