



# 彫刻 Sculpture



「自然」を見つめ「素材」と語り  
「私のかたち」を求めて。

現在、彫刻という表現の形態や解釈は多岐にわたり、限りなく可能性を広げています。彫刻専攻では、自然観察を通して形態の原理を学び追求することや、素材に触れその可能性を最大限に引き出すことを表現の原点として発展させていきます。自然を見つめ、素材と語り、時代を超えていく「私のかたち」を一緒に探しましょう。

## 1年次

1年次から2年次前期までは基本的な彫刻素材を通じた実習により、造形表現の基礎と各種の技法を体得します。

**彫刻(一) I・II**  
自然観察 / 木彫実習 / 石彫実習 / 塑造実習

**基礎科目**  
デザイン演習 / 映像メディア演習 / 絵画演習 / 美術解剖学・日本美術史I・II / 東洋美術史I・II / 西洋美術史I



自然観察



木彫実習



石彫実習



塑造実習

## 2年次

2年次後期は、造形理論を深化させながら自己表現の可能性を探ります。

**彫刻(二) I・II**  
金属彫刻実習 / 複合メディア実習  
選択課題: 塑造(人体) / 塑造(クレークワーク) / 木彫 / 石彫 / 金属彫刻 / 複合メディア

**基礎科目**  
工芸演習 / 絵画演習 / 美学 / 西洋美術史II / 色彩論 / 近代美術史

### 彫刻論 I



金属彫刻実習



複合メディア実習



選択課題



選択課題

## その他の活動



富永敦也先生による作品講評



地域連携事業 触れてみる彫刻展 (石川県立盲学校)



金沢彫刻祭 2025 作品搬入・設置



研修旅行 (沖縄)

## 3年次・4年次

選択制による表現・素材別制作演習  
3、4年次は素材や表現別に、またはそれらを横断しながら、個人のテーマ、内容を掘り下げ作品の完成を目指します。

**彫刻(三) I・II**      **彫刻論 II**      **彫刻史特講**      **基礎科目**      **彫刻(四) I・II**  
コンピュータグラフィックス      卒業制作

### 塑造(人体・クレークワーク)



### 木彫



### 石彫



### 金属彫刻



### 複合メディア



## 卒業後の進路・活躍

**[就職]** 彫刻家、造形作家、中学・高校・大学教員、青山学院大学、金沢星稜大学、京都教育大学、東海大学、大阪成蹊短期大学、明星大学、愛知県立旭丘高校美術科、金沢市民芸術村、礒山美術館、金沢21世紀美術館、金沢森林組合、㈱あんしんネット21、㈱イズム、井波彫刻・野村、㈱IMAGICA GEEQ、㈱ウイン・ディー、エステティックTBC、㈱金沢舞台、㈱カブコン、京都市立美術工芸高等学校、㈱共同通信社、㈱桑山、㈱ゲームフューク、劇団俳優座舞台美術、㈱コーエーテクモHD、㈱壽屋、コトブキワークス㈱、四季㈱、㈱シミスオク、㈱昭栄美術、上越クリスタル硝子㈱、スーパーファクトリー㈱、㈱杉田石材店、スズキ㈱、スタジオクロス、㈱セガ、関ヶ原石材㈱、㈱ダヴィンチ、㈱東京スタデオ、㈱道具、㈱名古屋モールド、任天堂㈱、日産自動車㈱、㈱俄、㈱ピア21、㈱北陸園芸、北海道教育大学、㈱本田技術研究所、松屋電工㈱、丸井織物㈱、横浜美術大学、㈱レパルファイブ、㈱リノベーションプランニング、㈱瑠璃光  
**[他大学等進学先]** 愛知県立芸術大学、沖縄県立芸術大学、京都市立芸術大学、滋賀県信楽窯業技術養成研究所、多治見市陶磁器意匠研究所、多摩美術大学、筑波大学、東京藝術大学、富山ガラス造形研究所、広島市立大学、  
**[受賞・発表]** 神戸六甲ミーツ・アート等コンペ、全国各地開催の芸術祭、アーティストインレジデンスに入選・参加出品、各団体展、コンクール等入選・受賞



大津あくり 「I'm your father.」  
繊維強化プラスチック、鉄、エアキャップ、ビニールシート H180 × W90 × D50 cm



櫻井天紀 「Boy Wonder」  
セラミック、セメント H180 × W140 × D140 cm



南さくら 「合掌」  
樺 H170 × W70 × D80 cm



持田航太郎 「揺籠の鳥」  
桜、樺 H237 × W145 × D150 cm



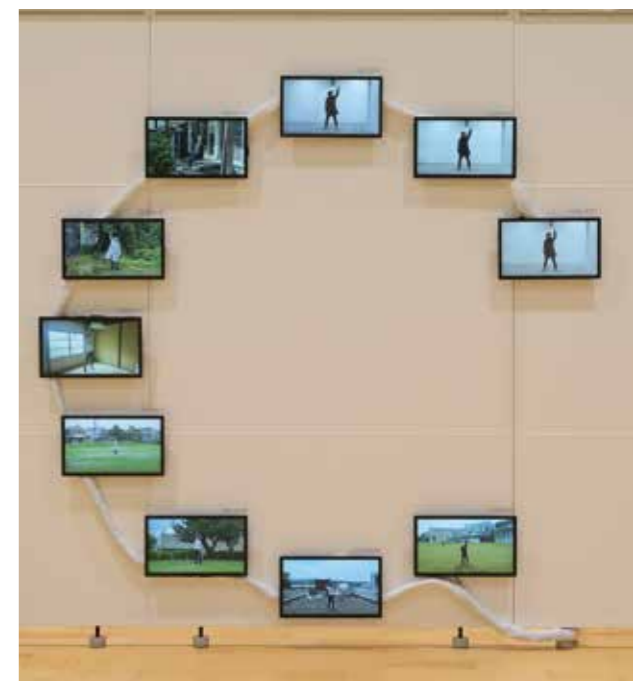
陶山咲楽 「fish story」  
発泡スチロール、石粉粘土、透明樹脂、オーガンジー、アクリル塗料  
H150 × W150 × D320 cm



松末陽大 「Big Head」  
鉄、モニター、カメラ、ビデオミキサー、モーター H280 × W150 × D150 cm



川村拓路 「実りの周囲」  
石灰岩 H50 × W40 × D40cm、H42 × W230 × D42 cm



岸桃子 「太陽を指差す」  
モニター、コンピューター H277 × W280 × D10 cm