

工芸

陶磁／漆・木工／金工／染織

伝統と革新の現場が、ここにある。
金沢で学ぶ、工芸の最先端。

伝統技術が生きるまちで

さまざまな素材と技術に触れることで、
つくり手の表現力を高めます。

時代の思考を適切にとらえる感性は、
新たな美を創出します。

新しい工芸の世界を拓き、

世界へとつなげる架け橋となる力を育みます。

新しい工芸の世界を切り拓く人材の育成を目指します

工芸科では大学4年間の前半で各種伝統技法や素材について学び、特に工芸に対する知識と技術の習得を目指します。後半では「表現力と創造性」をキーワードとし、陶磁、漆・木工、金工、染織の各コースの特色をいかしながら相互に連携を保ち、専門課程を軸とした研究に取り組みます。本学士課程をとらえて、世界に通ずる工芸作家やデザイナー、研究者、指導者を育成することを目指します。

1年次

「基礎と体験」ととらえ、
工芸のあり方を模索します。

工芸演習(一) 描出演習 形態演習
色彩演習 写真演習 デザインプロセス
材料学演習(繊維・粘土・石膏・木材・金属)
伝統文化論 立体図法

1年次は工芸の基礎を習得すると共に、陶磁、漆・木工、金工、染織の各コースを体験し広く表現力を養います。



材料学演習



陶磁



古美術演習



漆・木工



デザインプロセス



金工



形態演習

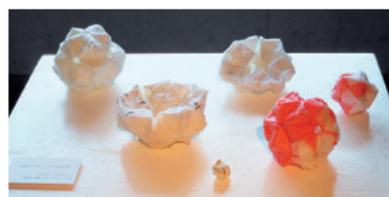


染織

学内活動



工芸企画演習



複合素材演習



制作研究会

2年次

「素材と技術」ととらえ、
専門分野の知識と技術を養います。

工芸演習(二) 素材技法演習
古美術演習

陶磁コース

2年生では陶磁の基礎と表現媒体としての土の可能性を学びます。3年生では造形表現とデザイン展開を実践的に学びます。九谷焼の土壌を踏まえた技術習得に加え陶磁器による新たなモノづくりを模索し続ける、時代を見据えた次世代の表現を切り拓く人を育成します。

漆・木工コース

2年生で漆芸の基礎を学び、3年生では素材や技法の展開と応用、さらに4年生では表現を目的とし、現代における漆・木工芸の可能性を探ります。また伝統や現代あるいは地域や文化など広い視野で時代を捉え、将来広く活躍し得る人材の育成を目指します。

金工コース

現代の生活や社会の環境、情勢など世の中の動きを見据えながら、金属の特性を活かした鍍金、鍛金、彫金技法を習得し、豊かな表現力を養います。マンツーマン教育を通じ、次世代を担う人材の育成を目指します。

染織コース

当地は加賀友禅の産地であり、また合成繊維の製造・加工に関して、質・量ともにトップレベルの産地です。本コースでは伝統から先端にいたる幅広い技術の習得、造形的表現やデザイン理論に軸足をおきながら、マンツーマン教育を通して新たな時代のモノづくりを目指します。

学外活動



地域工芸演習



伝統文化論(能楽)



伝統文化論(華道)

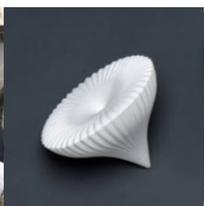


卒業制作展

3年次

「自己発見」の期間として、
表現力と創造力を深めます。

工芸演習(三) 現代工芸論
地域工芸演習Ⅰ・Ⅱ 複合素材演習
工芸企画演習



卒業後の進路・活躍

赤木明登うるし工房、アッシュ・ペー・フランス(株)、(株)アックス、石川県工業試験場、石川県立九谷焼技術研修所、石川県立山中漆器産業技術センター、石川県輪島漆芸美術館、(株)INAX、宇仁繊維(株)、AMD(株)、大阪産業大学、鹿児島大学、上出長右衛門窯、グンゼ(株)、(株)ケイ・ウノ、劇団四季(四季(株))、(株)小西美術工芸社、(株)サンゲツ、セーレン(株)、セイコーインスツル(株)、ソニーPCL(株)、高岡デザイン・工芸センター、竹内プレス(株)、田崎真珠(株)、多治見陶磁器意匠研究所、(株)たち吉、tamaki niime、TBカワシマ(株)、東リ(株)、(株)とみひろ、富山県繊維試験場、西川産業(株)、(株)ニッコー、NIWAKA、白山陶器(株)、(株)バンダイ、飛騨産業(株)、福井県工業技術センター、独立行政法人造幣局、本田技研工業(株)、(株)SUBARU、(株)二上、(株)保志アルテマスタ、(株)ミキモト装身具、(株)山崎麻織物工房、(株)ヨーガンレール、Los Angeles County Museum of Art、(株)ワコール、1-UPスタジオ(株)、スズキ(株)、(株)エーアンドエス、匠楽大竹仏壇製作所、金沢卯辰山工芸工房[受賞・発表]アートアワードトーキョー丸の内2012 シュウウエムラ賞、第50回日本クラフト展 日本クラフト大賞・経済産業大臣賞、2012伊丹国際クラフト展(酒器・酒盃杯) 奨励賞(ユーアイ賞)、第45回伝統工芸日本金工展新人賞、第39期国際瀧富士美術賞、第25回全国染織作品展奨励賞



気吹 佐藤 綾乃
青銅、高錫青銅 左からH24×W17×D17cm、H14×W14×D14、H21×W20×D20



母性による依存 谷沢 周子
漆、麻布、発泡スチロール、鉄H240×W270×D90cm



巡憶 堤 琴音
漆、麻布H40×W50×D30cm



枯朽 家長 百加
絹糸、オーガンジー、アルミ線H11~6×W8cm



いきもの 美崎 椎菜
絹、綿、酸性染料H20~25×W20~40×D5~25cm



tetrapoda 曾和美佑
真鍮、銅、洋白H5.5~16.5×W9~16×D3.5~9.5cm



偶像崇拜 明見 佳乃子
陶土、下絵具H20×W20×D20cm



境 劉方瑤
陶土、下絵の具、ガラス、硬化樹脂H64.5×W49×D30cm