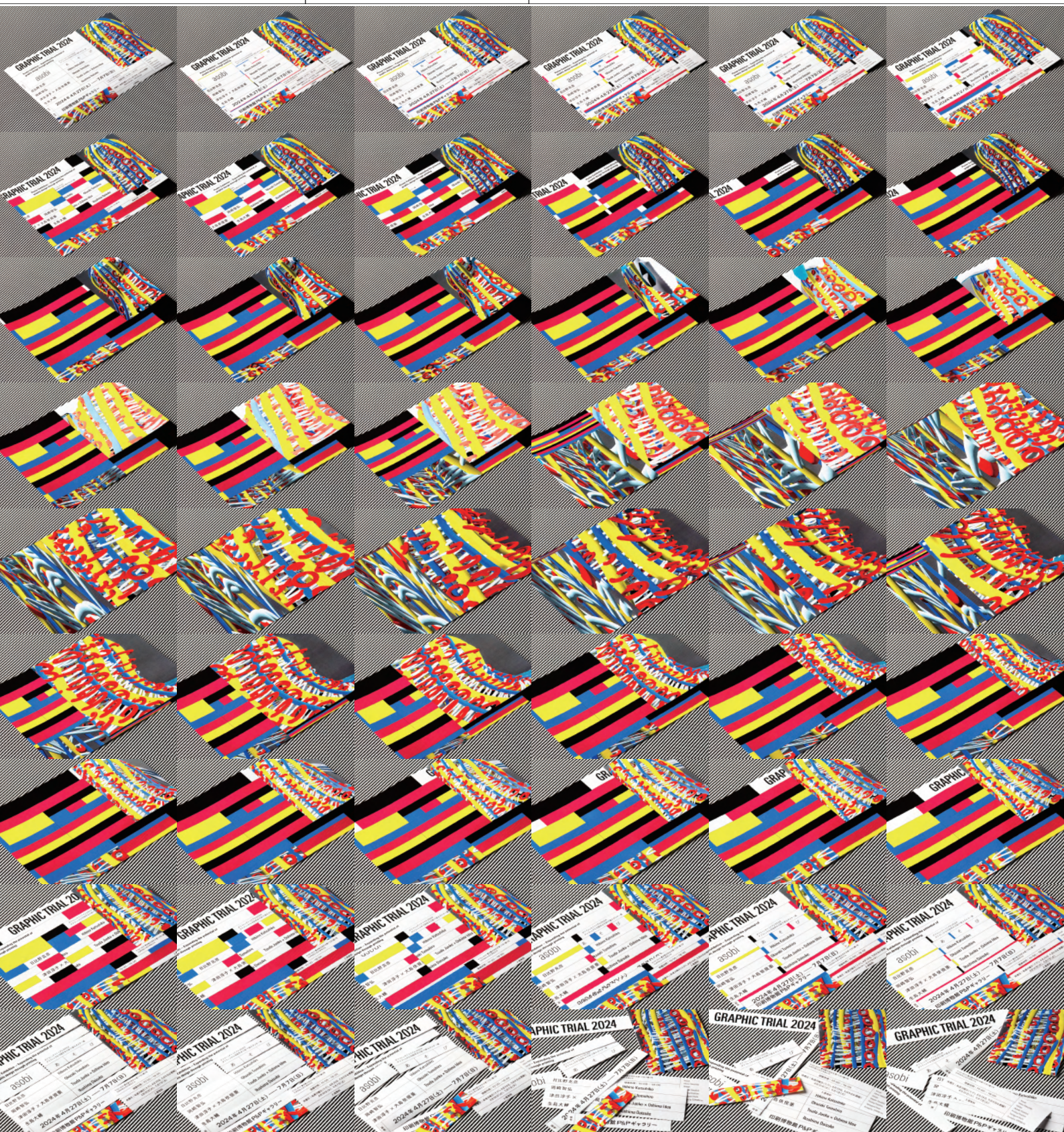


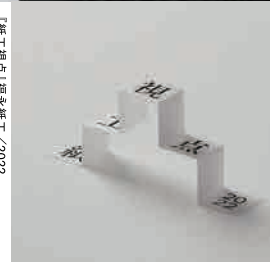
GRAPHIC TRIAL 2024

Poster Exhibition - Expanding the potential of graphic design through printing

Theme	asobi	あ	グラフィックトライアル 2024 グラフィックの可能性を印刷で探るポスター展	
		そ		
		び		
日比野 克彦		Hibino Katsuhiko	会 期 間	2024年 11月10日(日) — 11月18日(月)
岡崎 智弘		Okazaki Tomohiro		会 場
津田 淳子 × 大島 依提亜		Tsuda Junko × Oshima Idea	場 所	
生島 大輔		Ikushima Daisuke		開館時間 10:00 — 17:00
			休館日 なし	



Graphic Trial is a project that explores new printing expressions, featuring collaborations between creators on the front lines and TOPPAN. The evolution of technology and the diversification of media are opening new fields in printing expression. Graphic Trial will continue to take on challenges while coordinating various printing methods and prepress techniques such as inkjet and screen printing in addition to offset printing, and will also incorporate processing technology and various media expressions to pursue the next generation of printing expression.

テーマ		あそび		asobi	
第18回目となる今回は「あそび」をテーマに、クリエイターとTOPPANが全力で楽しみながら作品づくりに挑みます。多様さや個性が尊重されるこの時代、ポスターというメディアはどこまで飛躍することができるのでしょうか。縛られない、決めすぎない、自由な「あそび」の心から生まれる新たなクリエイティブを目指しました。		This year's Graphic Trial, its 18th installment, will be held under the theme of "asobi". The creators and TOPPAN will passionately enjoy and challenge creating poster works. In this current world where diversity and individuality are respected, how far can poster as a medium expand the frontier of expression? Without being bound or determined, we aimed to create a new expression born from the spirit of free "asobi".			
交通のご案内 【電車】 ●金沢駅下車 ①石川県立図書館行きに乗車、約30分(金沢美術工芸大学前)バス停下車 「前浦・県立図書館口」バス停もあわせてご利用ください(徒歩約5分) ●金沢駅東口(兼六園口)バスターミナル、6番のりばから下記のバスに乗車、約20～25分 ①金沢学院大学行き、東部車庫行き、辰巳丘高校行き ②湯涌温泉行き、北陸大学大蔵が丘行き、北陸大学薬学部行き ③上辰巳行き ●金沢駅西口(金沢港口)バスターミナル、5番のりばから下記のバスに乗車、約25分 ●東部車庫ゆき、金沢学院大学ゆき 【タクシー】金沢駅から約20分				詳細は公式WEBサイトをご確認ください https://www.toppan.com/ja/joho/info/graphictrial/2024/	
お問い合わせ先 金沢美術工芸大学 KANAZAWA COLLEGE OF ART デザイン科 (担当: 萩野) 〒920-8656 石川県金沢市小立野2-40-1 tel: 076-262-3690 金沢美術工芸大学ホームページ https://www.kanazawa-bida.ac.jp					
CREATOR 4		CREATOR 3		CREATOR 2	
					
 Care & Idea 豊橋創造大学					
豊橋創造大学「グラフィック戦略策定〜VI開発、他」/2022		「デザイン」のひきだし501グラフィック社/2023		「紙工視点」福永真工/2022	
生島大輔 Ikushima Daisuke ディレクター TOPPAN 株式会社 Creative Director TOPPAN INC. 京都工芸繊維大学大学院デザイン科学専攻修了後、2013年凸版印刷株式会社入社。ビジネストランスフォーメーションセンターエクスペリエンスデザイン本部に籍。入社以来、様々な企業/事業/団体/学校などのブランド戦略策定やブランドデザインに従事。ヤングスパイクス 2018 インテグレート部門日本代表、ヤングロータス 2019 国内予選ファイナリスト、などを受賞。		津田淳子 Tsuda Junko 編集者・デザインのひきだし編集長 グラフィック社 Editor, Editor-in-chief of "DESIGN NO HIKIDASHI" Graphic-sha Publishing Co., Ltd. 編集プロダクション、出版社を経て、2005年にグラフィック社入社。2007年「デザインのひきだし」を創刊する。デザイン・印刷・紙関連書籍、また「柚木沙弥郎のこぼし」、画集「ヒグチユウコ画集 CIRCUS」、画集「宇野亞喜良 Kaleidoscope」、 「パターの本」など、紙の本にこだわった書籍を企画・編集している。		岡崎智弘 Okazaki Tomohiro グラフィックデザイナー SWIMMING Graphic Designer SWIMMING 2011年デザインスタジオSWIMMINGを設立。グラフィックデザインの姿勢を基軸に、印刷物 / 映像 / 展覧会など視覚伝達を中心とした領域でのデザインの活動に取り組んでいる。主な仕事に「デザインあ解散! / 集合!」「HOMME PLISSÉ ISSEY MIYAKE インビテーション」「紙工視点」など。主な受賞歴に JAGDA 新人賞、亀倉雄策賞、東京 TDC 賞など。	
大島依提亜 Oshima Idea グラフィックデザイナー Graphic Designer 映画のグラフィックを中心に、展覧会広報物、ブックデザインなどを手がける。最近の主な仕事に、映画「バターソン」「万引き家族」「ミッドサマー」「ちょっと思い出しただけ」「エブリシング・エブリウェア・オール・アット・ワンス」「アフターサン」「Pearl パール」、展覧会「谷川俊太郎展」「ムーミン展」「ヨシタケシンスケ展かもしれない」、書籍「君のクイズ / 小川 哲」「は一ばーらいと / 吉本ばなな」「深く、しっかり息をして / 川上未映子」など。		担当PD 横田信一郎 Printing Director: Yokota Shinichiro		担当PD 田中一也 Printing Director: Tanaka Kazuya	
担当PD 山口理一 Printing Director: Yamaguchi Riichi		担当PD 長谷川太二郎 Printing Director: Hasegawa Daijiro			