



彫刻

Sculpture



「自然」を見つめ「素材」と語り
「私のかたち」を求めて。

現在、彫刻という表現の形態や解釈は多岐にわたり、限りなく可能性を広げています。
彫刻専攻では、自然観察を通して形態の原理を学び追求することや、素材に触れ
その可能性を最大限に引き出すことを表現の原点として発展させていきます。自然
を見つめ、素材と語り、時代を超えていく「私のかたち」を一緒に探しましょう。

1 年次

1 年次から2 年次前期までは基本的な彫刻素材を通した
実習により、造形表現の基礎と各種の技法を体得します。

彫刻（一）I・II

自然観察／木彫実習／石彫実習／塑造実習

基礎科目

デザイン演習／映像メディア演習／絵画演習／美術解剖学・日本美術史I・II／東洋美術
史I・II／西洋美術史I



自然観察



木彫実習



石彫実習



塑造実習

2 年次

2 年次後期は、造形理論を深化させながら
自己表現の可能性を探ります。

彫刻（二）I・II

金属彫刻実習／複合メディア実習

選択課題：塑造（人体）／塑造（クレークワーク）／木彫／石彫／金属彫刻／複合メディア

基礎科目

工芸演習／絵画演習／美学／西洋美術史II／色彩論／近代美術史

彫刻論 I



金属彫刻実習



複合メディア実習



選択課題



選択課題

その他の活動



神村恵先生によるワークショップ



地域連携事業 触れてみる彫刻展
（石川県立盲学校）



金沢彫刻祭 2023 開会式



研修旅行（青森・北海道）

3 年次・4 年次

選択制による表現・素材別制作演習

3、4 年次は素材や表現別に、またはそれらを横断しながら、個人のテーマ、内容を掘り下げ作品の完成を目指します。

彫刻（三）I・II

彫刻論 II

彫刻史特講

基礎科目

コンピュータグラフィックス

彫刻（四）I・II

卒業制作

塑造（人体・クレークワーク）



木彫



石彫



金属彫刻



複合メディア

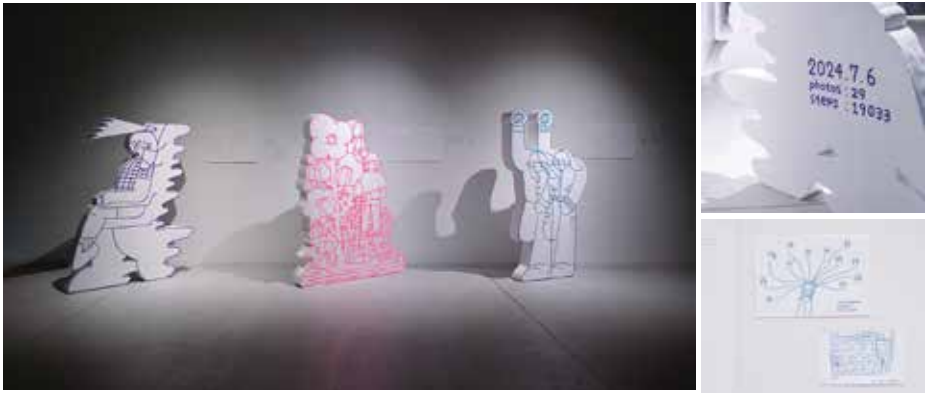


卒業後の進路・活躍

【就職】彫刻家、造形作家、小学・中学・高校・大学教員、青山学院大学、金沢星稜大学、京都教育大学、東海大学、大阪成蹊短期大学、明星大学、愛知県立旭丘高校美術科、
金沢市民芸術村、礪山美術館、金沢21世紀美術館、金沢森林組合、四季（株）、（株）共同通信社、（株）金沢舞台、劇団俳優座舞台美術、上越クリスタル硝子（株）、スズキ（株）、任天堂（株）、
（株）本田技術研究所、井波彫刻・野村、（株）ウイン・ディー、（株）俄、日産自動車（株）、（株）セガ、（株）東京スタデオ、コトブキワークス（株）、（株）瑠璃光、（株）桑山、（株）北陸園芸、（株）道具、（株）イズム、
（株）カブコン、（株）ピア21、（株）ダヴィンチ、（株）杉田石材店、横浜美術大学、北海道教育大学、京都市立銅駝美術工芸高等学校、（株）シミズオクト、（株）壽屋、スタジオクロノス、エステティックTBC、
（株）レベルファイブ、（株）コーエーテクモHD、（株）IMAGICA GEEQ、（株）名古屋モールド、松屋電工（株）、（株）リノベーションプランニング

【他大学等進学先】愛知県立芸術大学、沖縄県立芸術大学、京都市立芸術大学、多治見市陶磁器意匠研究所、多摩美術大学、筑波大学、東京藝術大学、富山ガラス造形
研究所、広島市立大学

【受賞・発表】神戸六甲ミーツ・アート等コンペ、全国各地開催の芸術祭、アーティストインレジデンスに入選・参加出品、各団体展、コンクール等入選・受賞



鈴木千尋 「refreeze my phone II - 旅 -」
スタイロフォーム、アクリルガッシュ、紙、色鉛筆 サイズ可変



奥村花葉 「溶けゆくいのり」
ケヤキ H60×W300×D90cm



石島基輝 「降り立つ時間 - 雨と靴」
鉄、アルミニウム、新聞紙、生成AI画像、手動ウインチ H300×W145×D290cm



梅澤克 「Barely Alive」
杉、鉄、大理石（白）、綿、ポリエステル等（ミクストメディア） H300×W333×D350cm



中林千莉 「水銀の雫」
ステンレス H145×W100×D100cm



上田千裕 「日々の揺らぎ」
樺 H165×W60×D86cm



塚本陽万里 「白河夜船」
ミクストメディア H90×W130×D130cm



原圭吾 「薄氷」
ジェスモナイト H123×W36×D37cm